

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I-IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8		
				Semestr I	2		0,6		2		
				Semestr II	2		0,6		2		
				Semestr III	2		0,6		2		
				Semestr IV	2		0,6		2		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Realizacja na bieżąco zadanego materiału.					100%	
I semestr		50	35	15							
II semestr		50	35	15							
III semestr		50	35	15							
IV semestr		50	35	15							
Razem:		200	140	60					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe metody analizy utworu na fortepian						K_W06		CP	
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym						K_W08		CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym						K_U03		CP	
	2.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy wykonywanego utworu						K_U12		CP	
Kompetencje społeczne	1.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia podczas pracy nad udoskonalaniem swoich umiejętności pianistycznych						K_K04		CP	
	2.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania w pracy z pedagogiem						K_K05		CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, związanych z grą na fortepianie						K_K06		CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	metody: praca z tekstem, prezentacja z objaśnieniami, gra na instrumencie, prezentacja z instruktążem do samodzielnej pracy
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	1.Zasady prawidłowej techniki fortepianowej (postawa, ułożenie rąk, swobodny aparat gry) 2.Zapoznanie z metodami pracy nad utworem i wdrożenie ich w samodzielnej pracy. 3.Kadencje II – V- I w tonacjach durowych 4.Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. 5.Opanowanie struktury harmonicznego oraz linii melodycznej wybranych standardów jazzowych. 6.Praca nad krótkimi utworami literatury fortepianowej– opanowanie tekstu nutowego i oznaczeń elementów dzieła muzycznego.		15
Semestr 2	1.Doskonalenie umiejętności wykonawczych - praca nad aparatem gry. 2.Metody pracy nad utworem i wdrożenie ich do samodzielnej pracy. 3.Kadencje II – V- I w tonacjach durowych 4.Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. 5.Opanowanie struktury harmonicznego oraz linii melodycznej wybranych standardów jazzowych. 6.Praca nad utworem literatury fortepianowej - realizacja elementów dzieła muzycznego i wykonanie utworu zgodnie ze stylem.		15
Semestr 3	1.Kadencje II – V – I w tonacjach molowych 2.Doskonalenie umiejętności opanowania struktury harmonicznego wraz z linią melodyczną wybranych standardów jazzowych. 3. Doskonalenie umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym. 4. Praca nad utworem muzyki klasycznej - realizacja elementów dzieła muzycznego i dbałość o odpowiednią interpretację utworu.		15
Semestr 4	1.Standardy jazzowe - opanowanie struktury harmonicznego oraz linii melodycznej 2. Czytanie a vista krótkich utworów. 3. Praca nad utworem muzyki klasycznej - realizacja elementów dzieła muzycznego i dbałość o odpowiednią interpretację utworu.		15
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	Real Book vol.1,2,3
2.	J.Hoffman, J.Rieger – Dawne tańce i melodie z. I,II
3.	G.Stempniowa.W.Sawicka – Etiudy na fortepian z. I,II,III,IV

Literatura uzupełniająca:

1.	O.Peterson – Jazz Exercises, Minuets, etudes&pieces for piano
2.	M.Cornick – Blue Piano
3.	J.F. Burgmuller – Etiudy op.100,109
4.	A.Lasko - Opowiadki